



Nr. 1 Årgang 1. Mai 2021

Filmgruppa



Hei alle filminteresserte!

Hensikten er å laget et blad med tanke på alle som har interesse av å lage/jobbe med film, og som er tilknyttet NSFF "Norsk selskap for fotografi"

NSFF har en egen avdeling "Filmutvalget"

Vi arrangerer filmkvelder, kurs ol. Men også NM i amatørfilm. Filmgruppa er også tilsluttet **UNICA** som har for tiden 40 medlemsland; de fleste europeiske men også Tunisia, Sør-Korea og Russland er med.

Vi vet det er mange som lager film, og dette bladet kan bli et bindeledd mellom klubber og enkeltpersoner, og som har interesse av filmens spennende forteller kunst.

Vi kommer til å ta opp hva som skjer i Filmutvalget selvfølgelig, men også hva som rører seg generelt innen amatørfilm både i Norge og ellers i verden. Med et slikt medlemsblad er det lettere for den enkelte å følge med hva som skjer.

Tanken er å kunne gi ut bladet en gang i måneden, og håpe bladet kan være til hjelp til de som har amatørfilm som sin hobby.

Tekst: Helge N. Solie.

Det er ikke til å komme vekk fra at de aller fleste medlemmene i NSFF er mest komfortable med stillbilder. Men det er jo faktisk ingen hindring fra å delta i NM i film!

Både i åpen klasse og minuttfilm er det nemlig mulig å levere digitale fortellinger, eller bildespill. For deg som liker å jobbe med prosjekt har du kanskje til og med et godt bildegrunnlag allerede klart? Om ikke: neste innleveringsfrist er 1. juni. Hvilken historie vil DU fortelle med dine bilder?

Ikke medlem i NSFF?

Deltagergebyret for ikke-NSFF-medlemmer gir medlemskap i en NSFF-gjesteklubb for 2021, med reduserte rettigheter i forhold til fullt medlemskap. Kun medlemmer av denne midlertidige gruppen, samt fullverdige medlemmer av NSFF, kan delta i UNICA sine internasjonale konkurranser.

Er du ikke NSFF-medlem oppfordres du til å undersøke om det finnes en lokal fotoklubb som har et tilbud som passer for deg. Med fullt medlemskap i NSFF kan du nyte godt av de tilbud den lokale klubben gir, samt alle våre medlemsfordeler.



Vi håper klubber og enkeltpersoner kan sende oss stoff til bladet. Det kan være filmprosjekter du holder på med eller spørsmål vedr. kommende filmprosjekt. Vi kommer til å skrive om alt fra manuskript oppbygging, redigering, lydsetting, bare for å nevne noe.

Send gjerne en e-post: helge.solie@nsff.no

Styret i filmutvalget



Torkil Hansen

Leder filmutvalget

Ansvarlig for filmaktivitet i NSFF. Administrerer NM i film: finner, instruerer og er vert for juryen, samler vinnerfilmene for fremvisning.

filmansvarlig@nsff.no



Lasse Øglænd

UNICA-liaison, medlem filmutvalget

unica@nsff.no

Medlem av Stavanger videoklubb



Helge Solie

Medlem filmutvalget, helge.solie@nsff.no

Medlem av Sarpsborg fotoklubb



Frank Evensen, EsNSFF

Medlem filmutvalget

Medlem av Oslo Kamera Klubb



NSFF arrangerer årlig Norgesmesterskap i film. Informasjon om klasser og regler for deltagelse. et annet sted i bladet

MERK: Pga omstendigheter rundt COVID-19-pandemien har filmutvalget funnet det riktig å utsette innleveringfristen fra det opprinnelige 1. mai til 1. juni.



Vi planlegger film. **Hva skal til for at vi lykkes**

Her kommer vi til å legge inn enkelte hjelpemidler , for at du skal lykkes med ditt filmprosjekt.

Det å forberede seg gjør at filmprosjektet kan gå mer smertefritt, med tanke på å få en flyt i prosjektet.

Denne lille serien her består av skjemaer til å fylle ut og skal være til hjelp for hele filteamet eller bare deg selv.

Et nytt skjema kommer hver måned.

Fremdriftsplan

Det er viktig å legge en plan for hele innspillingsprosjektet. En slik plan viser de ulike milepælene i prosessen, og angir deadlines for de ulike delprosjektene. En enkel plan for en stor, norsk spillefilm kunne for eksempel være slik

| | DATO: |
|------------------------------|-------|
| <i>Ferdig manus</i> | _____ |
| <i>Start forarbeid</i> | _____ |
| <i>Planlagt opptaksstart</i> | _____ |
| <i>Planlagt opptaksslutt</i> | _____ |
| <i>Start redigering</i> | _____ |
| <i>Ferdig redigering</i> | _____ |
| <i>Start lydletterarbeid</i> | _____ |
| <i>Ferdig lydmix</i> | _____ |
| <i>Ferdig film</i> | _____ |
| <i>Antatt premieredato</i> | _____ |



Deres fremdriftsplan

Dere må lage deres egen fremdriftsplan, ut ifra hvor lang tid dere har, hvor mye tid dere kan sette av til produksjonen og størrelsen på produksjonen.

Fordelen med å ha en fremdriftsplan er at dere blir nødt til å tenke gjennom produksjonen fra A til Å og forsøker å beregne hvor lang tid de ulike fasene skal ta. Dessuten er den et bra verktøy for å gi alle i gruppa en oppfatning av når ting skal skje.

Skjema som kommer:

- Sjekkliste design
- Sjekkliste kamera
- Sjekkliste produsent
- Sjekkliste regisor
- Kalkyle skjema
- Produksjons huskeliste
- Redigering
- Script
- Søknadsskjema



Av: Helge N. Solie

NM I FILM 2021

Generelle regler for deltakelse

Norgesmesterskapet i film 2021 er et åpent mesterskap i ikke-kommersiell kortfilm i regi av Norsk Selskap for Fotografi (NSFF). I tillegg til medlemmer i NSFF, er mesterskapet er åpent for filmer laget på fritiden, uten økonomisk filmstøtte og lønnet stab, for ikke-kommersielt formål. Deltagere som daglig arbeider med filmproduksjon kan også delta, men filmen skal da være produsert i fritiden og ikke være laget i profesjonell sammenheng. Filmer laget ved filmskoler har ofte en lønnet stab, og vil på grunn av dette profesjonselementet ikke tillates å delta. Følgende kan altså delta:

NSFF-medlemmer

Elever ved filmskoler kan delta med filmer de lager utenom skoleprosjekter

Profesjonelle kan delta med film laget på fritiden

Vi har fire klasser:

1. Dokumentar
2. Fiksjon
3. Åpen klasse
4. Bildeserie

Hver autor kan delta med inntil tre filmer i hver klasse, men til sammen maks seks filmer i de fire klassene. Autor kan ikke delta med samme film i flere klasser i samme konkurranse.

Vinneren i hver klasse premieres med gavekort fra vår sponsor, CEWE Japan Photo.

Årets klubb premieres (gjelder kun NSFF-klubber). Det gis NSFF-pokal til Norgesmester i film, Årets nykommer og Årets klubb.

Deltageravgift

NSFF-Medlemmer: kr 150,-

Ikke-NSFF-Medlemmer kr 250,-. Dette dekker både gebyret til NM i film og gir tilgang til NSFF-informasjon innen film og foto.

Konkurransen er åpen for alle amatører, elever ved filmskoler og profesjonelle, som lager film på fritiden.

Man må være bosatt i Norge.

NSFF-deltakere med medlemskap i flere klubber representerer den klubben som har betalt NSFF-kontingent for vedkommende.

Arbeider som er i strid med konkurransereglene skal ekskluderes før juryering (Filmutvalget har ansvar for at dette skjer). Likevel skal Filmutvalget tilstrebe at feil, som medfører ekskludering, rettes opp, og at bidraget får en ny sjanse. Dette arbeidet skal foregå før innleveringsfristen er utløpt.

Autor kan ikke delta med samme film i flere klasser i samme konkurranse.

1. Dokumentarfilm

Det anbefales at filmens lengde ikke overstiger 15 minutter. Hver autor kan delta med inntil tre filmer i hver klasse, samtidig som totalt antall filmer ikke må overstige seks filmer.

Premiering:

Én gullmedalje

Inntil to sølvmedaljer

Inntil tre bronsemedaljer

Inntil fem hederlige omtaler

Inntil 50 % av innsendte filmer blir antatt.



2. Fiksjonsfilm

Det anbefales at filmens lengde ikke overstiger 15 minutter. Hver autor kan delta med inntil tre filmer i hver klasse, samtidig som totalt antall filmer ikke må overstige seks filmer.

Premiering:

Én gullmedalje
Inntil to sølvmedaljer
Inntil tre bronsemedaljer
Inntil fem hederlige omtaler

Inntil 50 % av innsendte filmer blir antatt.

3. Åpen klasse

Det anbefales at filmens lengde ikke overstiger 15 minutter. Hver autor kan delta med inntil tre filmer i hver klasse, samtidig som totalt antall filmer ikke må overstige seks filmer.

Premiering:

Én gullmedalje
Inntil to sølvmedaljer
Inntil tre bronsemedaljer
Inntil fem hederlige omtaler

Inntil 50 % av innsendte filmer blir antatt.

4. Bildeserie

Det anbefales at filmens lengde ikke overstiger 15 minutter. Hver autor kan delta med inntil tre filmer i hver klasse, samtidig som totalt antall filmer ikke må overstige seks filmer.

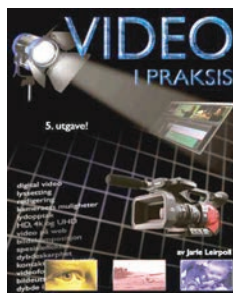
Premiering:

Én gullmedalje
Inntil to sølvmedaljer
Inntil tre bronsemedaljer
Inntil fem hederlige omtaler

Deltakelse i VM amatør-film i regi av UNICA

Til denne konkurransen har NSFF anledning til å sende inn filmer som til sammen er på 60 minutter. Man kvalifiseres gjennom plassering i NM i film. Musikkvideo og timelapse kan ikke delta. Filmen skal være engelskspråklig, ev. teksten på engelsk.

Kvalifiserte deltagere fra NM vil få tilbakemelding innen 1. juni, slik at arbeidet med gjøre filmen engelskspråklig kan utføres. Frist for innlevering er 1. juli.



Vil slå et slag for Jarle Leirpoll sin bok om videofilming. Den omtaler alle elementer i det å lage film. Denne boka har jeg selv, og har hatt mye glede av de alle teknikkene som han tar for seg.

Riktig brukt kan selv et billig kamera gi deg en kvalitet som ligger tett opptil det som sendes på TV. Dessverre nøyer de fleste seg med å sette alle brytere i auto og trykke "record". Video i Praksis forteller deg om kameraets muligheter og svakheter, og lærer deg å utnytte kameraet maksimalt. Du får også lære hvordan du kan redigere spennende historier med lyd og bilder. Profenes teknikker og hemmeligheter forklares med praktiske eksempler. Når du har lest om videoopptak og redigering i denne boka, og oppdager hvor lett og morsomt det er å lage filmer på PC-en din, vil du være et kvantesprang foran de fleste. Video i Praksis er boka for deg som vil bli flinkere til å fortelle med levende bilder. Femte utgave av boka er utvidet til 236 sider for å få plass til stoff om nye kameratyper, opptaksformater og stabilisatorer. Du finner også et nytt kapittel om video-reportasjer. Med massevis av nye bilder og oppdaterte og utvidede kapitler er stoffet enda lettere å forstå.



Ideer og tanker videre



Ideer og tanker videre kan utvikles på veien. Det å komme med nyheter fra inn og utland, med tanke på filmproduksjon kan være lærerikt for en og enn hver.

Men opp gjennom årene har det vært mange gode filmskaperere i Norge.

Selv begynte jeg for alvor i 1972, men var med i Sarpsborg Smalfilmklubb fra 1962, som en 13-åring med nytt dobbelt 8mm kamera. Men det er på 70-tallet det virkelig tok av i Norges Smalfilm Forbund. Det var stor deltagelse til NM, og mange gode filmer ble produsert på amatørnivå den gangen.

Med tanke på bladet kan man sikker lage noen portrett intervju med de gamle filmskaperere, og selvfølgelig de nye som har kommet til. Det kan heve bladet. Det å høre hvordan man måtte takle både lys og redigering, bare for å nevne noe, var ikke alltid lett. I dag har det digitale tatt inntog, både i film og ikke minst redigering.

Idag foregår redigering på samme plan som de store filmselskapene. Her kan nevnes Adobe Premiere og Adobe After effekt, bare for å nevne noen. Programmer som kan utføre det utroligste effekter og var nok fjernt for de gamle film skaperene.

Men ser vi litt fremover kan vi komme med nyheter både med tanke på nyheter innen redigering, lys og lydsetting som kan være til hjelp når man skal lage film.

Når det gjelder effekter finnes de fleste på det vi kaller boks. Her ligger effekter klare til å legges inn i vår film. Det samme er lyd. Finnes på boks, og kan brukes fritt til våre filmer, uten å betale TONO-avgift. Musikk som er tilpasset hva filmen handler om. Selv har jeg 12 CD,er Det kan være musikk som passer til naturfilm, action,spenning,sport,industri ol.

Så i dag har vi større sjangse til å lykkes med våre filmprosjekt

Vi kommer til å legge slike nyheter inn i bladet, slik at de som har interesse kan kjøpe hva de måtte trenge.

Men kom gjerne med ideer, som kan legges inn i bladet, og da kan intensjonen med bladet få det som kanskje mange synes har stor interesse.

Av: Helge N. Solie

Bakgrunner på boks. Sett opp en greenscreen og velg hva slags bakgrunn du ønsker. I disse tre boksene kan du finne det meste. Sett deg selv inn i et studio el.



Bakgrunner på boks



Greenscreen



Neste nummer av bladet "FILMGRUPPA" kommer i juni. Og vi håper med dette at interessen for film kan vekke lysten til dette utrolige medium. Send gjerne en e-post: helge.solie@nsff.no